

編號:01

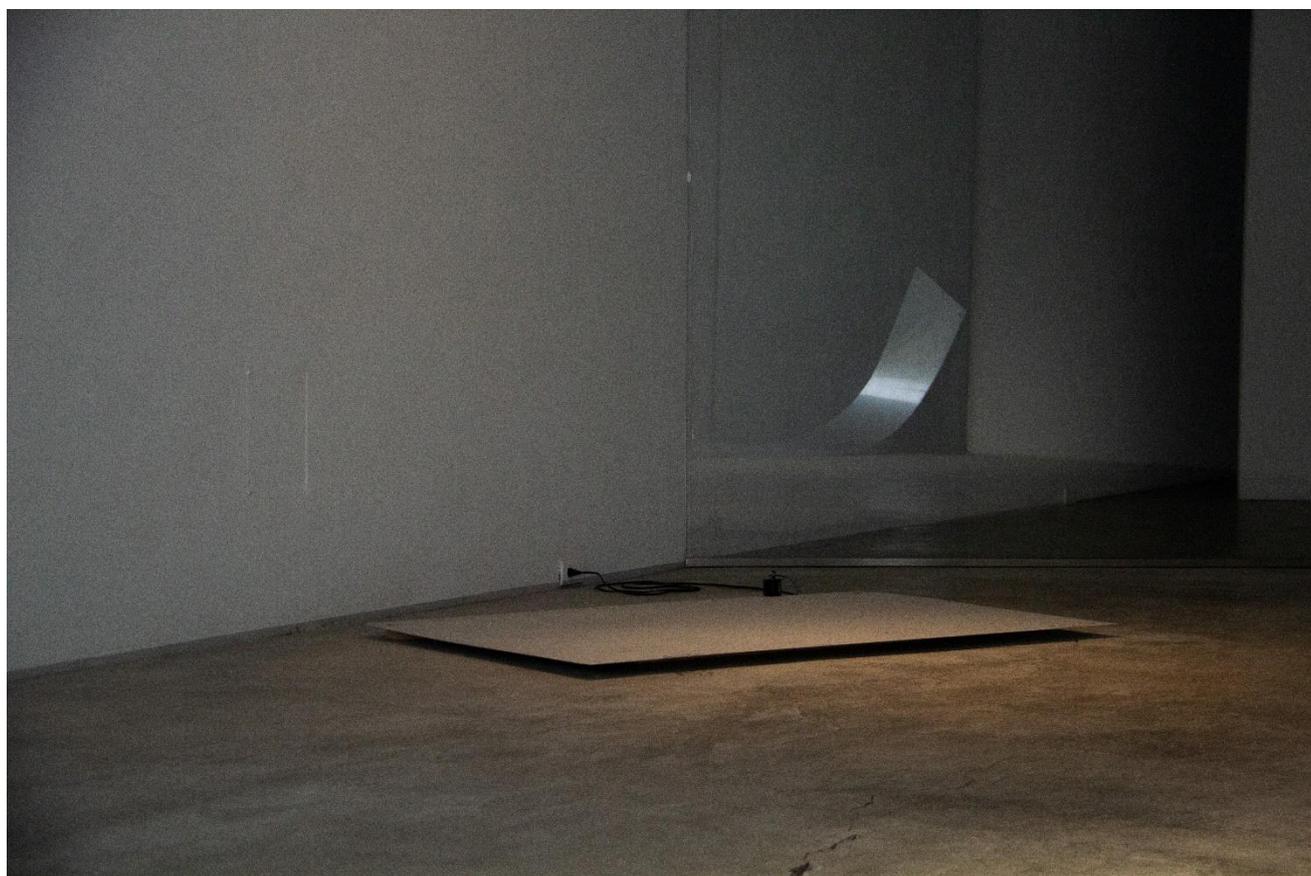
作品名稱: 《不鏽鋼板、電磁鐵、鋼索》 Loud

媒材: 不鏽鋼板、電磁鐵、鋼索

尺寸: 依場地而定

創作理念: 回歸至事件上, 在編排的比例, 試圖降低敘事與意義, 期望這件作品一定程度地奉承感官, 很大聲的製造聲響。After this, you'll find that everything gets louder.

作品照片



編號:02

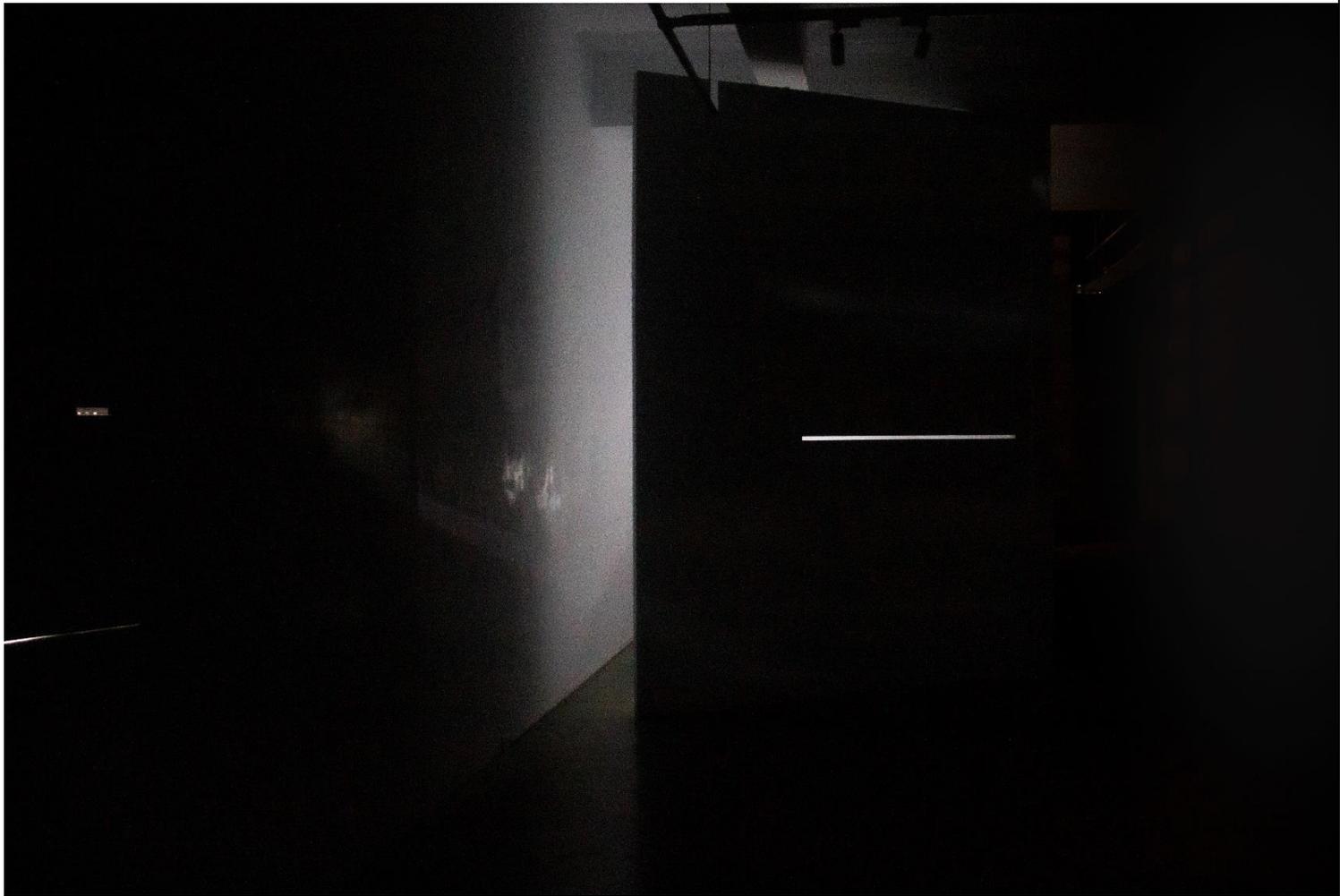
作品名稱:《Blbox》

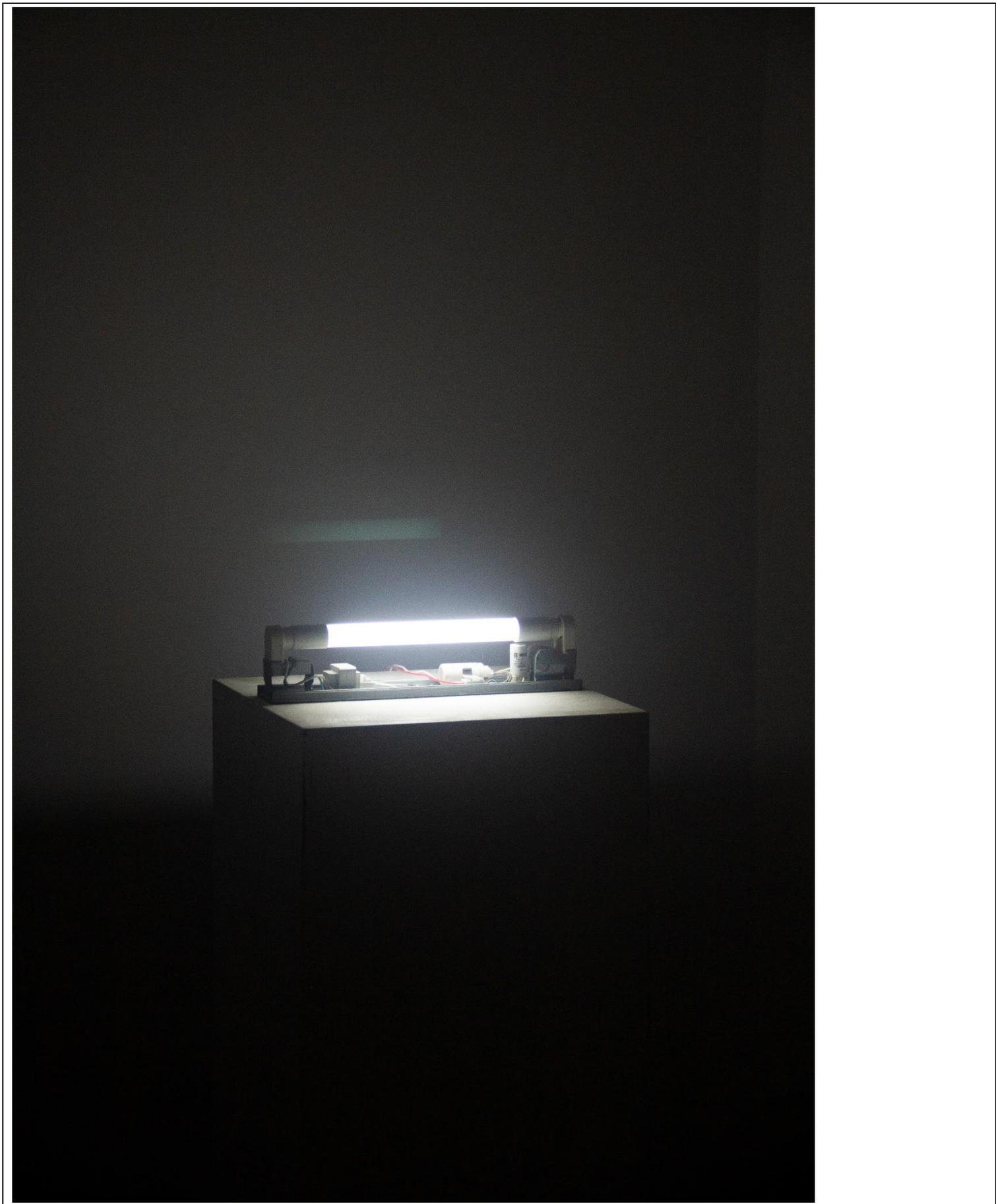
媒材:燈具、展櫃

尺寸:依場地而定

創作理念: 當我的目光朝向這些物件時,一種和諧的失調出現在我面前,閃爍之下,面對每一個短暫時刻的重複似乎產生了一絲差異。在《Blbox》中,我將失靈的燈管展示在空間中,並設立一堵有窺視縫隙的展牆。透過這條隙縫召喚觀者的觀看,作為一種具引導式的閱讀。我讓燈管保持在短路、故障的狀態,轉移它原先被預設的功能性(持續保持照明),最終呈現出的失能狀態,迎面朝向我的視野,它出現了幾乎無法被感知的瞬間。燈光閃爍的狀態使得身體感官逐漸恍惚,也連帶影響整體空間,形成一個充斥細微差異的場域。

作品照片





編號:03

作品名稱: 掃地，從 A 掃去 B，再從 B 運去 C

媒材: 木棧板、不銹鋼、白鐵、紙、PVC

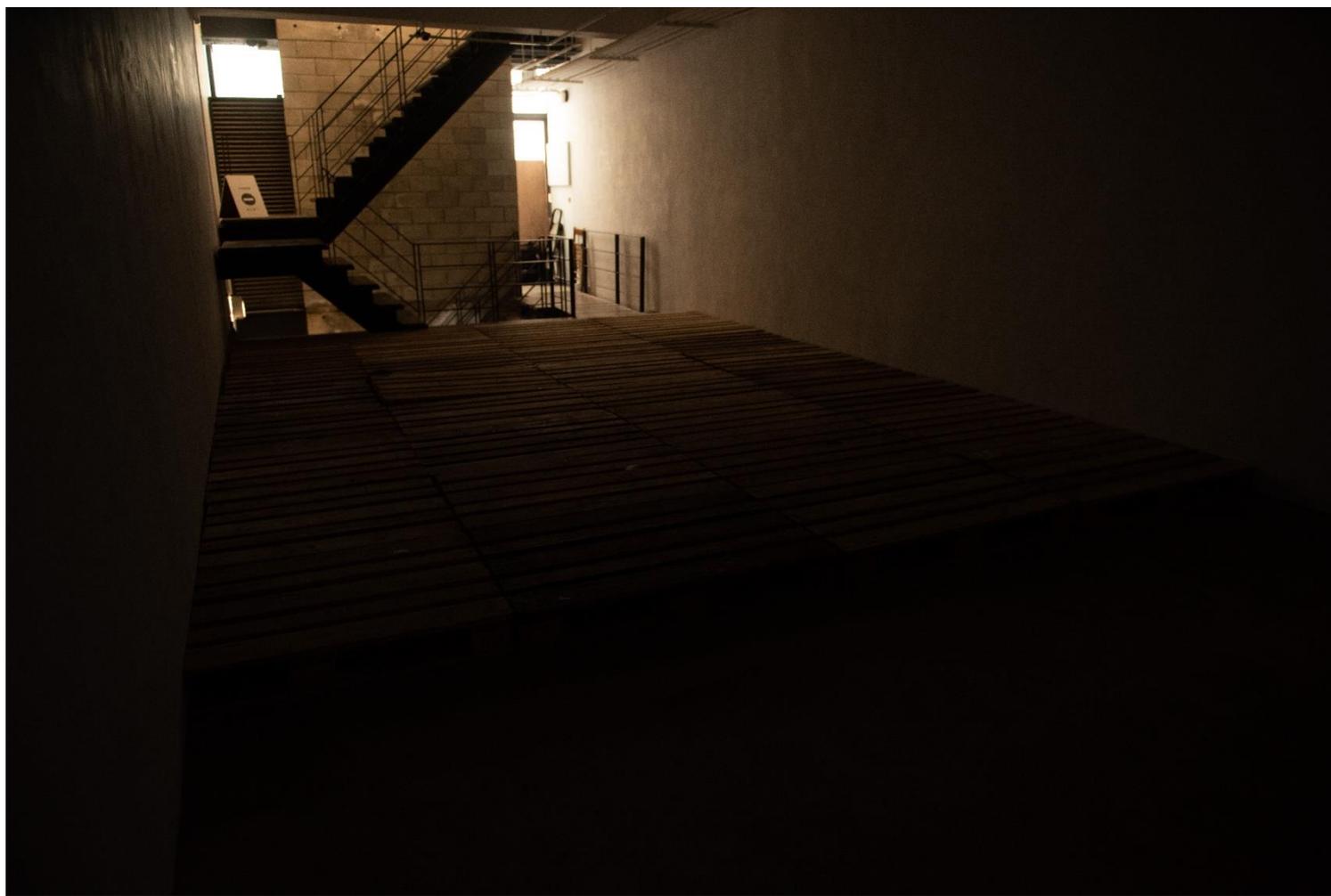
尺寸: 依現場而訂

創作理念: 產線之外，累積在畸零角落構掃不到的，稱不上資源，難以序列化。看見的會被清除，看不見的則獲得滯留權。

 踩踏在木棧板上，剩餘料墊出上揚歪斜，又隨著踩踏重量下陷，身體些微失重，進而引發對腳下的凝視，凝視那些清不出的，卡在棧板縫中的物產剩料，不適感劇增，引發想清掃的舉動，想徹底將畸零之處的垃圾拽出，清除、抹去。我想這是對空間的一種淨化，讓當下的情境更為純粹，試圖使現場保持毫無雜訊，追求潔淨的舒適場域。

 是吧，我們總是重複著兔死狗烹的循環。

作品模擬圖:



編號:04

作品名稱:未存檔的森林 001

媒材:C4D 建模、投影

尺寸 460*460*460cm

創作理念: 在創作數位作品的過程中,我感受到虛擬跟現實的界線因為觸覺而變得模糊,我希望透過作品,以視覺的形式與觀眾分享這片模糊,邀請其在模糊中重新思考界線,亦或著把界線完全抹去。

作品會隨機生成一個包含樹木的場景,並且會以每 100 秒一禎的速率成長,過了一段時間後會透過打亂隨機參數,重新生成下一棵樹的同時賦予上一棵樹真正意義上的死亡。

透過讓程式生成變成一個不被保存且無法重現的狀態,嘗試讓觀眾能夠在程式生成物中感受到部分對於有機生命的感受。

